

Louis Vierre



# Stances d'Amour et de Rêve



Sully-Prudhomme

A. DURAND & FILS, Éditeurs, Paris.

5-0 10  
X



# Stances d'Amour et de Rêve

DE

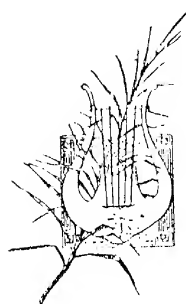
Sully-Prudhomme

*Poème pour CHANT et ORCHESTRE*

MUSIQUE DE

Louis Vierne

Op. 29



*CHANT & PIANO :*

- |                               |       |
|-------------------------------|-------|
| I. Les Chaines . . . . .      | 2.50  |
| II. Chanson de mer. . . . .   | 2 fr. |
| III. A l'Hirondelle . . . . . | 2.50  |
| IV. Ressemblance . . . . .    | 2 fr. |
| V. Le Galop. . . . .          | 3 fr. |
| En Recueil . . . . .          | 7 fr. |

MAJORATION 10%

A. DURAND & FILS, Editeurs  
DURAND & Co  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.  
Copyright by Durand et Cie, 1913.

IMP. MOUROT, NICOLAS - PARIS



## INDEX



|                                 | Pages |
|---------------------------------|-------|
| I.    Les Chaines . . . . .     | 1     |
| II.   Chanson de mer . . . . .  | 9     |
| III.   A l'Hirondelle . . . . . | 15    |
| IV.   Ressemblance. . . . .     | 25    |
| V.    Le Galop. . . . .         | 31    |





## STANCES D'AMOUR ET DE RÊVE



## I. Les chaînes

à Jeanne MONTJOVET

**Adagio non troppo lento**

**CHANT**

**PIANO**

*p dolce*

*simile*

*p ben legato*

J'ai vou - lu tout ai - mer et je suis mal - heu -

*p*

*cresc.* *V*

- reux, Car j'ai de mes tour-ments mul - ti - pli -

*mf*

- é les cau - ses, D'innom -

*p*

*p* *V*

- bra - bles li - ens frè - les et dou - lou - reux

*V*

Dans l'u - ni - vers en - tier vont de mon âme aux cho - ses.

*cédez*



**Tempo**

*poco cresc.*

*p*

*p*

Tout m'at - tire \_\_\_\_\_ à la fois et d'un at - trait pa -

*pp*

*mp*

-reil: Le vrai par ses lu -

*dim.*  
 - eurs, l'in - con - nu par ses

voi - - - les: *f* Un trait d'or fré - mis -

*v*  
 - sant joint mon cœur au so -

*più dolce*  
 - leil Et de longs fils soy -

*dim. poco a poco*

*V*

- eux l'u - nis - - - sent aux é - - - toi - - - les.

*p*

La ca - den - ce m'enchaîne à l'air mé - lo - di - eux, La dou -

*pp*

*V*

- ceur du ve - lours aux ro - - - ses que je tou - che; D'un sou -

*espressivo*

*V*

- ri - - - re j'ai fait la chaî - - - ne de mes yeux

*poco cresc.*

Et j'ai fait d'un bai - ser

*mf a piacere*

la chaî - ne de ma bou - - - che.

*ff* *mf dolce*

*Tempo* *p*

*Poco rit.* *Tempo* *Ma*

*mf*

*il basso ben marcato*

vie est suspendue à ces fra - gi - les nœuds Et je suis le cap - tif

*molto legato* *poco cresc.*

des mille é - - - tres que j'ai - - - me.

*p*  
Au moindre é - bran - le - ment qu'un souf - fle cause en

*pp*

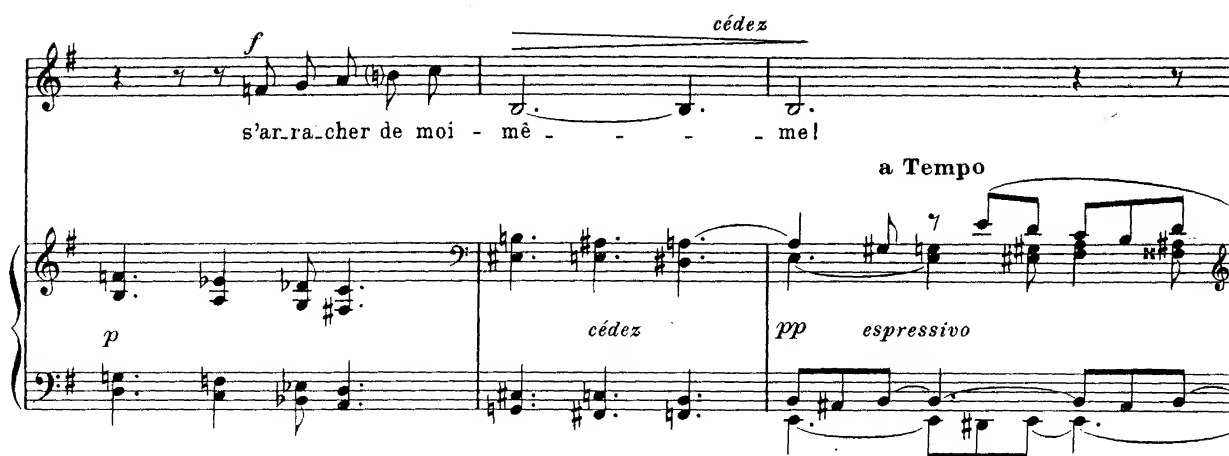
*cresc.*  
eux, Je sens un peu de

*simile* *cresc.*

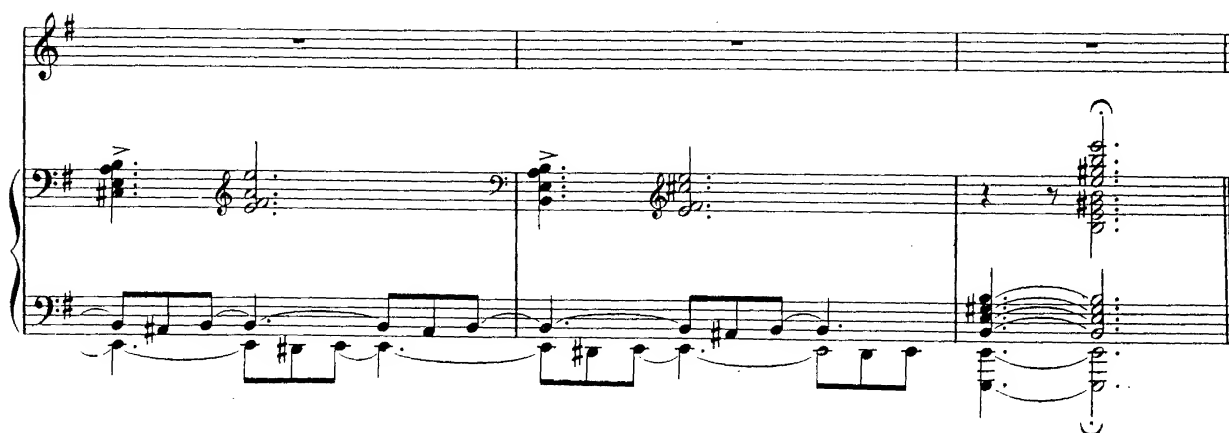
*f* *v*  
moi s'ar - ra - cher de moi - mè - - - me,

*f* *cédez*  
s'ar.ra.cher de moi - mê - - - - me!

*p* *cédez* *pp* *espressivo* *a Tempo*



*sempre pp*



## II. Chanson de mer

**Allegro**

**CHANT**

*mf* Ton sou -

**PIANO**

*mf* *dim.*

*Allegro 136=*

\_rire in - fi - ni m'est cher Com - -

\_me le di - vin pli des on - - des Et *cresc.*

je te crains quand tu me gron - - - des,

*f*  
Com - - - me la mer.

*cresc.* *sf* *sf*

*p*  
L'a - -

*p*

- sur de tes grands yeux m'est cher C'est



*cresc.*

un loin - tain que je re - gar - - - de Sans

cesse et sans y pren - dre gar - - - de,

*f*

Un ciel de mer.

*mf*

Ton cou -

*dim.* *pp*

- ra - ge lé - ger m'est cher; C'est un

souf - fle vif où ma vi - - e, S'em - plit

*cresc.*

d'aise et se for - - ti - - fi - - e,

*f* L'air de la mer.

*f* *dim.*

*dolce*  
En - -

*sf* *p*

- fin ton être en - tier m'est cher Tou -

*cresc.* *V*  
- jours nou - veau, tou - jours le mê - - - me,

*cresc.*

*f* *V*  
O ma né - ré - i - - de Je

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "t'ai - - - me" and "Com - - -". The piano accompaniment (grand staff) features a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "me" and "la mer!". The piano accompaniment continues with similar complexity. Dynamics include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Third system of the musical score. The vocal line is mostly silent, with a final note. The piano accompaniment features a dense, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

# III - A l'hirondelle

**Larghetto**

CHANT

**Larghetto 60 = ♩**

PIANO

*mf*

*p*

*mf*

*p e cresc.*

*cresc. molto*

*f*

*sempre f*

*Poco rit.* *p* *Tempo*

*dolce*  
Toi qui peux mon - ter so - li -

- tai - re, Au ciel sans gra - vir les som -

- mets, Et dans les val -

*poco cresc.*

*poco cresc.* (b)

- lons de la ter - - - re Des - cen - - - dre

(b)

sans tom - ber ja - - mais;

*dim.*

*dolce* Toi qui sans te pen - cher au

*p*

*V cresc.*

fleu - - - ve Où nous ne pui - sons qu'à ge -

*sempre cresc.*

- noux, Peux al - ler

*poco cresc.*

boire a - vant qu'il pleu - - - - ve

Au nu - a - - - - ge trop

*cresc.*



haut ————— pour nous;

*f* *sfz*

*sempre f*

3 3 3 6

*dolce espressivo*

Toi qui pars au déclin des

*poco cresc.*

ro - ses Et re - viens au

nid prin - ta - nier, Fi -

*cresc.*

- dèle aux deux meil - leu - res

cho - - - ses: *f* L'in - dé - pen -

*dim. ed a piacere* - dan - - ce et le foy - er. *a piacere* **Tempo**

*dolce* Com - me toi mon â - - - me s'é -

- lè - - - ve Et tout - à - coup ra - se le

*cresc.*

sol Et suit a - vec

l'ai - le du rê - - - ve Les beaux mé -

- an - - - dres de ton vol.

*mf*

*poco cresc.*

S'il lui faut aus - si des voy -

- a - - ges, Il lui faut son nid — cha - que

jour; Elle a tes deux be -

*cresc. molto*

- soins — sau - va - ges: Li - bre vi - e, im - mu -

*f*

- able a - mour! Li - - bre vi - - e, im - - mu -

rit.   
 \_able amour! \_\_\_\_\_

rit. **Tempo**   
 *ff*   
 3 3   
 *mp*

*pp*   
 *mp*   
 sans presser

*pp* **Più lento**   
 8   
 *ppp*

## IV - Ressemblance

*Andantino moderato*

CHANT *mp* Vous

*Andantino moderato 92 = ♩*

PIANO *mf*

dé - si - rez sa - voir de moi D'où me

*p*

vient pour vous ma ten - dres - - se; Je vous  *dolce*

ai - me, *cresc.* voi - ci pour - quoi: *mf* Vous

res - sem - blez à ma jeu - nes - se. *Poco rit.*

*Tempo* *dolce* Vos yeux

noirs sont mouil - lés sou - vent *cresc.* Par l'es - pé -



-rance et la tris - tes - se Et

*poco dim.*

*p*

vous al - lez tou - jours rê - vant:

*p*

*pp*

Vous res - sem - blez à ma jeu - nes - se.

*mp*

*p*

*Poco rit.*

Vo - tre tête est de mar - bre

*dolce*

**Tempo**

*p*

*poco cresc.*

pur Fai - te pour le ciel de la

Grè - - - ce Où la blan - cheur luit

*poco cresc.* *cresc.*

dans l'a - zur: \_\_\_\_\_

*f*

*mf* *Poco rit.*

Vous res - sem - blez à ma jeu - nes - - - se.

*mf* *Poco rit.*

*dolce*  
Je vous tends cha-que

**Tempo**

*p*

*cresc.*  
jour la main Vous of - frant l'a - mour qui m'op -

*f*  
- pres - - se, Mais vous pas - sez vo - tre che - min...

*mf*

*mf*  
Vous res - sem - blez à ma jeu - nes - - se,

*mf*

*Poco rit. dolce Tempo*

à ma jeu - nes - - - - - se!

*Poco rit. Tempo*

*p espressivo*

*sempre dolcissimo*

*p*

*pp*

*Ritard. al fine*

*ppp*

## V-Le Galop

**Allegro agitato**

CHANT

PIANO

**Allegro agitato 152 = ♩**

*p cresc.*

*ff*

*3*

*p cresc.*

*ff*

*3*

*sempre f*

*3*

*dim.*

*p*

*f* ^  
A-gi - - - te,

bon cheval, ta cri - niè - - re fuy -

- an - te, *V* Que l'air au - tour de

nous *V* se rem - plis - - se de

voix.

*dim.*

*sempre f*

Que j'en - ten - de cra -

- quer sous ta cor - ne bruy -

- an - te Les gra - viers des ruis -

*poco cresc.*

- seaux et les dé - bris des



bois!

*f*

*dim.*

*p*

Aux va - peurs de tes flancs mê - le ta chaude ha -

*p staccato*

*cresc.*

- lei - - ne,

*dim.*

*p*  
Aux é - clairs de tes pieds ton é - cume et ton

sang.

*en diminuant*

*più f*  
Cours! \_\_\_\_\_ tel on voit un

aigle en ef - fleu - rant la plai - - - ne

Fouet-ter l'her - be d'un vol so - nore et fré - mis -

*cresc. poco a poco*

5

- sant.

*f*

*dim.*

*dolce*  
Nage aus - si dans l'es - pace, ô

*p leggiero* *simile*

*cresc.*  
mon che - val ra - pi - - de,

*cresc.*

*mf*  
A - breu - - ve - moi d'air pur,

*mf* *p subito*

*cresc.*  
bai - gne - moi dans le vent,

*cresc.*

*f* L'é - tri - er bat ton ventre *V* et

8-  
*sf sf sf mf p sempre staccato*

j'ai lâ - ché la bri - - de, *cresc.* Mon

corps te touche à pei - - ne et

*cresc. poco a poco simile*

*f* vole en te sui - vant.

*cresc. molto*

musical score for piano, measures 1-16. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system (measures 1-2) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a forte *f* dynamic. The second system (measures 3-4) continues the melody and bass line, with a slur over the right hand. The third system (measures 5-6) includes a *sempre f* (always forte) marking. The fourth system (measures 7-8) features a *dim.* (diminuendo) marking. The score concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Bri - setout, le buisson, la bar -  
 -rière et la bran - che; Tor -  
 -rents, fos - sés, ta - lus, Fran - chis  
 tout d'un seul bond:

Musical score for a song, page 41. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century song.

*più dolce*

Cours! je rê - ve, et sur -

*dolce*

toi, les yeux clos, je me pen - che:

*f*

Em - porte, em - por - te -

moi vers l'in - con - nu pro -

*sf*



- fondl

*ff*

*vall*

*vall*

*fff*